Avaliação sobre o Texto

Avaliação sobre o texto: (utilize o audiotexto traduzido para realizar a avaliação - disponível em (copie e cole em seu navegador) https://archive.org/details/traducao-texto-metodo-bapne-naranjo-2012

NARANJO, Francisco Javier Romero. Percussão Corporal e Lateralidade pelo Método BAPNE. Texto - parte da Revista Música e Educação. Número 91. Ano XXV, 30 de outubro de 2012. Madri: Editora Musicallis, 2012 - disponível em https://www.academia.edu/5531632/Bodypercussion_Bapne_Lateralidad

Boa avaliação!

1 - O método BAPNE é um método de estimulação cognitiva, socioemocional, psicomotora e neurorrecorativa baseado na neuromotricidade. Utiliza a percussão corporal como recurso didático direcionado para a possível estimulação de funções cognitivas e funções executivas. Sobre o método, podemos afirmar que: *

a- O método estimula a linguagem, neuroplasticidade e coordenação dos movimentos manuais e pedais no desenvolvimento e prática de exercícios ritmos corporais.

b- O método estimula a escuta por meio da apreciação musical e teorização da história da música.

2 - Assista ao vídeo de KOKOLEOKOKO https://www.youtube.com/watch?v=EXmttnKYFyw (copie e cole em seu navegador)
(13´28´´- texto) - No Exercício Kokoleoco, qual tipo de coordenação é trabalhada? *

a - Coordenação óculo - audiomanual (óculo-manual).
b - Coordenção óculo-audiopedal (óculo-pedal)
c - Óculo-audiodissociativa (óculo-dissociativa)

3 - Ainda sobre a atividade Kokoleoco, é possível relacioná-lo a brincadeiras tradicionais infantis (que são reconhecidas por Naranjo como potenciais exercícios para estimular a coordenação motora). Você se lembra de brincadeiras infantis com canto e movimentos

corporais realizadas por você na infância? Consegue se lembrar de algumas dessas atividades? Descreva. *

4 - (15' 22'' - texto) O que acontece no nosso cérebro quando trabalhamos a lateralidade com percussão corporal?

a-Estudos publicados afirmam que, conforme são realizados e repetidos os exercícios de percussão, também seus efeitos são refletidos na tonicidade, fala e aprendizagem.

b-Estudos publicados afirmam que, conforme são realizados os exercícios, a musculatura corporal tende a atrofiar, e aumentam os movimentos involuntários do corpo.

5 – Assista ao vídeo para responder à próxima pergunta: https://www.youtube.com/watch?v=zsXOehynKJ8

(15´) No exercício acima, a lateralidade é trabalhada com a coordenação: *

a -Unilateral.
c -Bilateral.

6 - Segundo o texto, é possível relacionar o aprendizado do ritmo e do movimento com a neuroplasticidade. *

a-Verdadeiro

b-Falso

7 - Como principal afirmação de Naranjo a educadores temos, no contexto da aula: *

a -Não é possível identificar dificuldades de ensino-aprendizagem durante a realização de atividades, sendo necessária a aplicação de testes específicos de escrita e interpretação de texto.

b- Os exercícios de lateralidade podem revelar problemas de ensino-aprendizagem.

8 - Segundo Naranjo, ter problemas de linguagem está intimamente relacionado com dificuldades de lateralidade, equilíbrio e tonicidade. *

a-Verdadeiro.

b-Falso.

Adicionar feedback individual

9- De acordo com a sua análise sobre o Método BAPNE, você acha possível relacionar algum exercício rítmico à alguma prática ou processo de criação em dança, quando na dificuldade de realização de postura ou movimentos de alguns estudantes? Cite uma situação problema vivenciada e explique como você utillizaria essa ferramenta: (2,0 pontos) *

<Resposta pessoal. Situação- problema>

10- No trabalho com o Método BAPNE, qual elemento torna-se imprescindível? (1,0 ponto) *

a - A leitura correta dos parâmetros do ritmo expressos na partitura.
b - O desenvolvimento da lateralidade na didática da percussão corporal (plano sagital).
C - O estímulo a somente um lado do corpo (lado predominante).
d - As dificuldades biomecânicas aliadas à apreciação sonora.